

# الجمهورية

العدد ١٠٠ - السنة الثامنة - الخامس - باريس - ١٩٣٥



# الحديوي اسماعيل جد جلاله الملك يحتفل اربعين يوما بزواج انجاله

( احتفل الامة المصرية في هذه الايام بزواج باعلها الشاب الحديوي صاحب القلعة بدار فروع الاول وه  
الجن على الشاطئ اشرافا ومولاه ومعه كذا على اشرافه من الحب والولاء والفرح من هذه القلعة المرموقة  
وقد رايته تحت القصر في هذا الموضع بعض الحيات التي اكلها القبرى لما كثر ما ياكلها القلعة وبعث  
اور هذا القصر المنيح المروج بالشرب الكبير المرموق الياس الاوسى كذا في ذلك افراح انجال الحديوي  
الحديوي اسماعيل بن محمد بن الملك )

الاميرة والدة اسماعيل وزوجاته المعلمات

الى العرائس من القصر العالي .

وكانت شوارب الاميرة أمينة

عالم زوجة ولي العهد أول ما خرج من

ذلك النوع . فسير به الى قصر القبة المحفورة

صهوة الفرسان . بذي عري يدج والأي

بادة بأسره . فلبس بقاء الصفة كالنخ

للندم جوفة موسيقية من أهدر العازقين

وكانت الهدايا موضوعة في أسنة مكشوفة

بوي عربات مكشورة بالقطعة على فخذت من

القطعة للزركشة بالذهب والاس فيطليا

شاش فخر يستأطرافه ارجعها كرفي

كق حرة وديهم ضابط بلباسهم الرسمية

والنبوغ في ايديهم

وكانت الى الهدايا باردة من جواهر شديدة

وقلائد من لاس ساطعة من النوع المعروف

بهم « الدلق » وعلقات من الذهب

الحاوي والفتة مطرزة بالزركشة والبرق

وزمرد في حجم البيض وعلاس بفضاء

مطرزة عليها رقع الاميرة اللائق والاحجار

السكرية وآنية متنوعة من الفضة الصب

الخالصة بكمية عظيمة وبن ذلك همه يوقى

المصر والحد . وكان بين الهدايا القديمة من

( اسماعيل ) لا كبر الياته سرير من الفضة

الصب الخالصة . شيه بالذي اهداه الى

الاميرة مطرزة أو جوي اثناء اقامتها بمصر

صلى بقاء الذهب الأبريز . وهو اميد

الصحة مرصعة بالاس والياقوت الأحمر

الادر والزمرد والفيروز . وأجواز الميرك

الميرك شوارب العامة بموطنه جمع عظيم من

العساكر شاكى السلاح . وتقدم بهاري في

شهورا متعددة

وأقيمت في أم الليدين عا جوقات

موسيقية ومن التي اتخذت موقعا في الطرف

عالي فوس القصر لعاه القصر العالي . وهناك

نحوت الآلية . وأمامها تحت هذه الجوق

لملح الافراح ورب الطرب في القربى من

العموم فأخذت تلك تصدح وتعرف

وأخذت هذه تشف الاسماع بالغان بدعة

وأصول شريفة تجعل سامعها يفتنون بهم

انقلوا الى جنة الخلد البينة والتي سمعون

تراهم الثلاثكة حول عرش الرحمن

وتصيح في كل جاد بالسراج للفرجة ينزل

عليها لحواة الفن وجوقات كركور فيحضر

من شاء فتهلها بحا ويعود الى منزله مرارا

متجها . نصبت الحسك في الساحات

المسبوبة لاسما جبة القصر العالي

يلعب عليها الهواة يوقى العاصم للندفة

اليرة الآلية . فتصيحكت بصواري

عالية جدا مرفوعة عليها ألثة مونة معلوما

مرارة فخرية وتعلقها ماور ساطعة

وزنت التسوارح من غريب . في

لك الهبة عينا وأخذوا يتعنون كل ليلة

جانبا منها . فدموي طلقها في أفق العاصمة

كلها . وتناثر يومها في جميع الاحياء

ست سابت متوالية نثر عليها ايام الافراح

العامة ودافية الاعمال على احتلال طفاهم

الى الاشواق الدما

في الخامس عشر من شهر يناير غلب

مناظن بدأ خروج الهدايا للقاء من سمو

في الافراح في الاعياد التي أقيمت

احتفالاً بزواج الامراء الثلاثة توفيق وحسن

وحسن ( أبناء اسماعيل ) من الاميرات

أمينة هانم بنت الهام بنشان ( عباس الاول )

والاميرة عين الحواة هانم بنت الامير احمد

لمشا بن ( ابراهيم الاول ) والاميرة خديجة

بنت الامير محمد علي الصغير بن ( محمد علي )

ليشا العظيم وزواج أخهم الاميرة فاطمة

هانم الامير طوسون بن محمد سعيدة تلك

الاعياد قد أقيمت اثناء من ١٥ يناير

سنة ١٨٧٧ عامت اربعين يوما كما انها تدار

عشرة أيام لسكن فرح منها ولا يزال ذكرها

الى يومنا هذا بهر عقول من رؤوها

والتشويق اليها

فان شوارع العاصمة كلها . وعلى

الاحص ما كان منها موزنا الى القصر العالي

عمر والده ( اسماعيل ) والسراري الخيرية

متر حلات ( اسماعيل ) القصر وسراري

القصر والهد زينة الحف والمواهب

القطعة الانوار على مساهة بضعة آلاف

من الحسك لمزانت ووضع في ثيابها القواس

صبر حفلة الانوار بجمالها عاليا لطرفات

وصمت والنسج

ظهرت الاضواء تسلالا في

الليل كأنها نجوم سطعت فجأة فقلت الظلام

تأرا . وجمعت للفرجين يصورون هذه

سنة أسابيع متوالية أهم بالغون في الليل من

مطلقة مدار الشهادة الى مطلقة أحد العظمين

صيفا . حيث لا يهرب الشمس عن الأفق



سرى، بخلاف كانه طرب بانه شاعر بعبقريته  
ومختلف شوار الامير اشعش الغابة  
عام وخديجة عام ومطعة عام والهدايا  
الهدايا التي عن شوار لعبه عام ومالعي  
اليها مما تقدم وصفه

وفي اليوم السادس عشر اقيم في العاصيه  
السابق الاوحد وكان معظم (جوكيه) من  
السود اللامع لاسما من الحرير الاحمر  
ومد فيه على خلفه الخضر الخاصة، فقصت  
المدحون ذلك احسن ما يمكن ولا  
ومشروبات في النوع والده، كل ما قيل  
من نواح على لسانه الحسويه

#### مرفق الحرير

وفي اليوم السابع عشر اقيم مرفق شام  
في مزارى الحرير دعى اليه ما بين اربعة آلاف  
او خمسة آلاف زائر من الأجناب وأعيان  
البلاد ووجوهها، فاثرت الطريق كلها  
من عشرين إلى مئتي كوبرى قصر النيل  
في الخرجة نحو ايس من الورق الزاهر الألوان  
ونشر عدد عديد من هذه العوايس عليها  
في جميع طرفت السنان الجليل المحيط بذلك  
شرف البنية

وبين أفضال أشجاره وعلى الأخص  
في البحر تواسع للندى طول دورها  
الأرضي

فكان منظر تلك الاتوار لاسيا سيب  
سيفيا وتزيينها من ألطف ما تجرته العيون  
وتشرف الصدور

واماز ذلك مرفق بأنهم هياؤا فيه  
وجمة عظيمة للندى على خلا من القاصد  
العادية فقد ان ماجت بمجموعهم الرافعة  
العامة المسبحة حيث كنت ترى الاتوار  
العظيمة الألوان المتعانة على عتبات  
الندى من عتبات سطوع الكافين والحرور  
العنبرية، وبمسبحة الاسطبوليات  
والالاس السوداء بأجبة ملابس صكار  
الوطنين الرسمية الساطعة الاوسمة المتجلية  
بما سدورم على قمصا ودهبا او عاجين  
وبخلل ملابس السباط العسكرية للامع  
لعبها حول وجوه اصحابها القفوض من

الشمس في جبال السودان ومجملته، أوفى  
معاور بين اوفى وهاجرية كزبدفون  
مضائق حيايتها بد ان ماجت بمجموعهم  
الرافعة العامة المسبحة، في شيوخ المسلمين  
من علماء وأعيان وموطنين لاسين فمالات  
بعضا بتفرون، بالعمسين تستعرب  
ان يخل على الرقص الكيول ونيز ابيهم،  
ساكنة بجان ماجت بمجموعهم الرافعة العامة  
المسبحة، وقد قصت هذه المرفقة  
شيائهم إلى الألف، جلسوا حول النوازل  
الفاخرة المندودة، حيث أقبل على خدمهم  
بشوار جازم غلام وخرسون وفوق شياه

وفي التاسع عشر من ذات أعياد القصر  
العلي قصبت اقامة الصوابين والمراذق  
وعطيسا اصحاء اصحابها وورثت  
بالطاف من السجبة الفاخرة وأقبل أرباب  
لياريجة يلعبون العاهم الطفلة في وسط  
ذلك الساحة الواسعة، ومن مناسبتهم  
يوان كان يصعد على حبله بحروف وتبرره  
نوف، ثم يفرق الحوم على الشراء، ورب  
منصفان للعموم احدا على انفسه القوي  
ومافى، مزدحما بالاصدية والآخر  
على انفسه لشرقي ومافى، هادئا بالطين عليه  
وأقيمت صوابين خاصة للفاضل وغيرها  
لشجار وأخرى لعماء علاوة على الصوابين  
الى ألقها الاعيان على لغتهم الخاصة لأنفسهم  
ليتمتعوا بامثلة الاعياد، وكنت برام  
بالين يمشون سبكراتهم والصوابين  
العمومية المتخذة ليهات الرقص والقاء

على ان الرقص والقاء لم يكنا قصري  
على الخارج في داخل القصر وفي دور الحرم  
كانا عموا شير منظر هناك كنت ترى أشهر  
الرافعات من ربات الشاهات في الاداع  
فيه، هناك كنت نسمع لالفة الى كانت  
اما كنت أخذت بجميع القلوب والستوك  
على الاسماع برين صولها الرجم وتوقيع  
أشبهه العامة هناك كنت نظن مشاهير  
البواية من الاكليل بأنوت من صفوف

الالاب ما بلغت العقول وشغش الالاب  
وأشادة الفكر من أهل ليالرجة والسبا  
أقول من العسا بغير الالابنة أنفسهم  
وذلك ليهجة شت الخبور واشتراح جولين  
والقطنين

وفي ظهر الثالث والعشرين من يناير  
خرجت القروس الائمة أمة عام بصحة  
تموا والبالا شام برأى الطلبة وتوجعت  
باحتفال عظيم الى قصر سمو ولي العهد بالقاء  
بالدنيا ونظف بها ما هو كسب من مؤلف من  
ثلاث لابلت من الحياة (الاول بالاي دوى  
الرماع وريالهم الررفق فوفى رماهم ماين  
خضراء وحرارة ووروسهم مغطاة بخودات  
المراجون (الثاني) الاى دوى القروس  
ودروهم استطع عليها الشمس قتلا  
كل منها كانه لمسا للمكمن، ووصل من  
خوداتهم شاش جميل الصبر وأبيض الصب  
اليسسواء به حول وجوههم السحراء  
والثالث الاى دوى الزرد وسلاهم  
كسلاح الرأيلم الصليبين وخوداتهم  
الصغيرة يسل منها قناع على وجوههم من  
الامام وأكافهم من الزرد، وعلى كسوتهم  
الولادة جامدون، كاهم قد او من بعده  
قطعة واحدة كغريمان شاهين شاه وسلاح  
الدين والقاهر يورس، وسارت ورام  
الغريمان، وأهمها غريمان الشربعة بغير حاله  
والزينة من الخيول ذات اللون الواحد أبيض  
كالبور أو أبيض كالبعب وأسود كالبيل  
وخودها خوذون بلباس مراد فطما  
شراب القصب والفضة، بخوارب سحرية  
وبجبال شعور مستصارة مرشوشة  
بالبودرة على رؤوسهم كالب غلمان  
أحد القوسات الرابع عشر أو الخامس عشر  
أو السادس عشر ففوك فونسا، أجياد  
الى الوجود وسير بجاليها مشيا على الاقدام  
خدم بالباس عيه رفق رؤوس الجميع من  
جودين وخدم برابط واسم من ذات  
البرون وسار وراء الغريمان، والخيول لاس  
الفرنجي وبطولات مولود فرافعة بطون  
صبرات خيول غلمان كون كيف لمكونا







توقظها الأمان تأرجح في قلبها العاشق ..  
وهذه النار قد انطأ في قلبها صبر كما  
تعلو .. التيران التي يشعلها الدم الرجل أمام  
خيامهم تحت قنور طعابهم .. قد اشعوا  
تركوها ليربوها رمال الصحراء وجعوا  
طعابهم ثم رحلوا .. حتى الحسوة  
التي تذكر حمار الأمان القريب لا تلبثها  
الزمالك الصالحة ؟

وإن كنت ناهد أن زوجها قد خرج في  
ظلام الليل .. وحيدا ليلى ذلك البدوي  
الذي وعد أن يقضي إليه ببر تحب الصالحة  
وأن مأمورا قد عاود النزول من الحسوة  
وخطر لها خاطر عجب لرجل في  
جسدنا ..

من يرى ؟ ربما خرج مأمون لكن  
لم يبق زوجها ليلى الصحراء .. أن مأمورا  
أقدم من ناصر عهدا تلك الخبات الشابة  
الغفيرة التي تحولها القروب المبهمة .. فلا  
يكون لها عزم أن تخلص من ناصر لكن  
يخلو الجو .. فلا تده الرعدة الصرمق أن  
يوزنها إلى .. إلى .. إلى أن يلقى زوجها  
من يمكن أن يبت عليه ذلك الأمان إذا اقترب  
في تلك الظلام الخالك بعيدا من العالم ؟

(5)

ورفعت ناهد رأسها نوا إلى مجموعة  
الأسلحة القديمة والمحدثات على الحائط ..  
أسلحة ورثت بعضها من أبيها الضابط  
المقيم الراحل وافتتحتها إلى زوجها وأحضرت  
زوجها البعض الآخر ..  
وكانت تهاوي في خاطرها أن تصور  
العكوسة على المرأة التي أمثلها .. وتوكلت  
نوبها أن ذلك يستطع عن جسمها قد تظنها  
للشابة السديفة .. ومرت رأسها فتدلى  
شعرها الأسود كأنه يحجب في لينة لينة  
الظلام ..

ونظرت إلى قدميها العريتين .. فدمعن  
صغيرتين دقيقتين تبث ناهد للمرة الأولى  
أبدا لحظها لكن تقطع بهما بدوية شابة  
مساحت بعودة في صحراء وحرة ..  
كان شبحها الظلوع على زجاج المرأة  
حيلا .. راعا .. بل أن يرى من موما تعبر

فله .. ولكن الرجل الوحيد الذي كانت  
تسنى أن يقدر عائلتها هو ناصر .. هو  
زوجها ..

وجاءت من ناهد ذلك العانة إلى  
المرآة التي في القرفة الأخرى .. المرآة  
الحسنة .. لأن زوجها كان لذلك يباع  
ميرة في الصحراء تحت علامتها الخالك  
التي ..

وإن يظل يحكمها أكثر من ذلك فأخذت  
تردى ثيابها ثانية في عسوة .. ثم التفت معطفا  
على المرآة الخال لاها تبث أن العاطف  
لم يخل لكن زوجها ناهد الصحراء ..  
وتأورات مدينا من التديسات التي كانت  
أملها ودار مزيعة مادم قد تمت إلى الخارج  
ومطت المرح بعد أن أغلقت الباب ..

ثم لكي تلك أول مرة خرجت فيها  
بعد أن الصحراء .. فقد عذبت التديتها ..  
ولكن إلى مسافة قصيرة .. كانت تطاهر  
بالعب لكن تنفوق في الاستناد إلى فراخ  
أمرو وقد التفت ذات مرة إلى رجل  
الصحراء قدح جلد قديميا عليه جعلها  
ناصر بن لراعي حتى وصلها إلى الباب حذيفة  
مزلحها ..

كان تلك اليوم من بعد أيام حياتها ..  
إن كانت طوله الطريق تدل أطراف شعره  
الأسود بون أن شعر هو .. لأنه كان غلوم  
مقاومة عاتكة لكن عني نهد من حلقها .. فلما  
وصل أسرح بالخروج بجعة آء على موعده  
في الساري لكن لا يلبث أمامها ..

وبدأت ناهد سريعا في ظلام الصحراء ..  
كانت حصة نجوم صغيرة ذائبة قد بدأت  
تبع الدخان في سماء السجوم وتظهر الطريق  
أملها ..

وشعرت ناهد وهي تقدم أن سياتلها  
بعب على وجهها كأن الصجر على وشك  
الطلوع ..

وتبثت آثار أقدام حديدية أمامها ..  
أكثر بدأت من باب الحديقة .. ثم نشك  
في أنها أقدام ناصر ومأمون .. فجلها ..  
كانت الصحراء تهم أمثلها .. ساكنة ..  
عازلة .. مخيفة .. وتأجت السيرة .. طوللا ..

طويلا ..

امرأة ... وحدها .. وسط تلك  
الصحراء .. ولكنها بانتعرا غفيرة .. لأنها  
كانت معذبة إلى أن شيئا لو حدث لها  
غصوف سيكون ذلك وهي تنسكب فيه .. هو  
وحده .. في ناصر ..

وأخذ الظلام يبدد زوفا رويدا ..  
وبدأت خطوط البحر للامعة يبدد عدالان  
البعيد .. وأخرجت ناهد ذلك منديلها  
حربيا من حبيبها ناهد على جنبها لتفهم  
أطابت الهواء الدار الذي كان يلحها كأنه  
سوط رفيع ..

ولكنها لم تعن .. ولم تتردد ..  
أم ينادي مأمون مزلها لكي يلبس ناصر  
إلى الصحراء وبخله ؟

وتوقفت برهة لأنها تبث أن النار  
أقدام ناصر على الرمل فاعيد بدأت تسمع  
ولكنها وجدت أمرا أخرى .. أحسرت  
لما توجه إلى بيت آخر من دروب  
الصحراء المولعة التي كانت تبثها ..

ورفعت يدها اليمن وأحضرت بيها حبيبا  
المصوب بالتسدي الحريري .. ثم تذكرت  
ملعبت لها في الليلة السابقة

قد خرج ناصر بجسدها رطبي أظلم  
الليل .. لأنه لم يلبث إليها أن عد له حذائه  
والمسكري .. ولكن مأمورا أحضر إليها  
جهاز المسكر بتركة كرت ابدا أنها استطاعت  
أن تسمع ومع أقدام مأمون عندما حضر  
إلى المنزل من جديد .. ولقد كان ذلك  
أوقع صوت دأو على درج السلم قد صعود  
وقف على ..

وأبثت أنه ناهد أن تلك الآثار الصغيرة  
التي كانت أطلها من آثار حذائه تبثم حول  
كعبها مأمون ..

وتقبل إليها أن مأمورا لا بد أن يكون  
قد سلك ذلك الطريق الآخر ليعطي حث  
نل من السلال الرملية الصغيرة الشائرة في  
تلك الجهة في انتظار عودة ناصر من الطريق  
الذي سلكه ليرديه .. وأبثت أنه ناهد





## حفلات الزفاف الملكي

### عقد القران في منزل العروس والكوشة في سراي القبة

هذه لمشاهدة الحاج الخاص الذي أعده  
لأهله المالكة الجديدة والذي لا يزال العمل  
يشغلون ليل نهار في العشاء  
كوشة القبة

وقد أعدت في هذا الحاج وكوشة  
وضع تصميمها فإن كبر معروف، وتولي  
صنعا على صمان سيد ذوي.

ولم يقرر بعد - حتى كتابة هذه  
السطور - وجميع أزواج العروس والملكة  
ولكننا نستطيع أن نؤكد أن حلالة الملك  
يصر على أن تشكل خطبة زفافه كئي للظلم  
في أعادته الأمر المصرية أن تضيفها على  
أمراتها

ستور مصر وحفلات التوزيع

ولكن القراء يذكرون أن (الخامسة)  
كانت قد نشرت منذ بضعة أسابيع - قبل  
غيره - أن شركة مصر للتسجيل والسينما  
قد حصلت على إذن خاص بتصوير القصود  
للحكومتين الداخليتين العمل فلم تقرر في  
حفلات الزفاف Documentaire.

وعنق اليوم أن هذا الفيلم قد تم العمل  
جزء كبير منه. وإن الشركة المصرية الكبيرة  
قد أرسلت طلباً إلى سعادة مدير المسامة

بجلالة بأنه يود ألا يخرج عن هذا التقليد  
المصري وعلى ذلك تقرر أن يوجه (الجلس  
الشرعي) الذي سيحضر القران ويغصوم به  
والذي سيأهده فضيلة شيخ الحاج الأزهر  
إلى سراي سعادة الأستاذ يوسف ذو الفقار  
أشاً يلبسوا أس فيتم عقد القران بد الطير  
فلما تم توجه العروس والملك إلى قصر  
القبة.

حديقة شاي للأسرة المالكة

وقد تم إقامة سراي في حديقته  
سراي شجرة فضيلة سارة بالحرر للعلوم والادب  
لاستقبال العراء وأميوات وفلا، وتيلات  
البيت المصري لأن القديس سيكو يوسف في  
انظار القديسين عند وصولها إلى المنزل  
قدمن من سراي والد العروس الملكة بعد  
عقد القران.

وسوف يتناول جلالة الملك، رأس  
الأسرة المالكة، و جلالة الملكة الشاي مع  
أقارب جلالاته وقرابته فبعد جلالة العروس  
اليوم تم تلقي الأسرة المالكة قوة الشاي في  
شبه اجتماع عائلي خاص intime في القصر الأ  
بعد في أحد من غير الأسرة المالكة

فلما انقضى الشاي صعد الجميع إلى سراي

لكن هذه السطور في  
مساء السبت . . . والمصنف  
المصرية بأحدهم يصل إليها بعد  
ثورة عن الرابع من الحفلات  
الزفاف الملكي . فمن تتبع بشر  
أبناء الحفلات الجديدة التي قامت  
الظلم الحفلات الأخيرة في سوف نؤكد  
الأهالي الشعب المصري لليلة شباب الحروب  
في هذه المناسبة السعيدة



ولكن (الخامسة) عدم هذه المراسم  
الزفاف وهي واحدة من صحتها لتستدعي  
لأنها عندما بعد المصنف اليومية في شرقاً  
لما خصوصت تلك الحفلات التي ربما أطلع  
بغير ليلة أخرى

كانت أول ما عرض من برنامج  
حفلات الزفاف الملكي موضوع التسلية  
التي سيتم في عقد القران . . . فقد كانت  
الملكة المصرية في ذوي الأمر إلى الخادمي  
الملك والملكة الملكة . . . ولكن جلالة  
الملك والملكة على أن يتم عقد القران في  
قصر والد العروس طبقاً ما جرت عليه  
عادات الأسرة المصرية القديمة . وصرح



الشكل كما تشرف بصور القوب الذي سوف  
ترب به عروس جلالة الملك. خاصة الامن  
لشكى بان بولانا الحبوب لا ياتي في ان  
بم تصور عروسه وهي مرتدية لبنة قوب .  
والنظر ان يكون طول القبل الجديد نحو  
١٥٠٠ مل

وكانت الذكرى متعينة في هذا الامر  
ان اعطاء الشراكة المصرية حق احسن  
بصور حفلات الزفاف لشكى . باعتبار انها  
أكبر مؤسسة مصرية من نوعها ولة أظهرت  
في جميع المناسبات من ألبت الدولة . بالطلاق  
الشعب المصري في الحفلات التي تشرقت  
بوجود جلالة الملك .

وقد بلغت الشراكة عملا - مقدما -  
تسعا عد من القبل الجديد بعدد كبير من  
دور العرس في أنحاء العالم بعد ان أصبح ان  
المهاجر في أشد شوق لروية ماسوفه يرى  
في هذه المناسبة التاريخية . ولكن المناسبة  
بالشكل لا سقط ان بعض الشراكات السيمية  
الاميركية والمصرية قد أرسلت مصورين  
بثوابها لحضور الاحتفالات مناصر الزفاف  
الشكى وبعضهم وصل في الاسبوع الأخير  
على ظهر طائرات أجنبية من بلادهم فوجدت  
ان واجب الفسيحة قد عود الى السماح لهم  
بالاشتراك في التصوير

لينة ( حنة )  
وتشيام مع فكرة استكمال ( القوب )  
المصري المسمى ( في حفلات الزفاف ) فرد  
الوجه مصطنع مكرم الذي تقع يديه المعلقة  
في جوار سراي والد العروس الشكيد في  
مليو بوليس العامة ( لينة حنة ) قبل لينة  
الزفاف . دعا اليها صديقها رجاله السراي  
الشكيد . وعدا من الاعمال . وقرر ان  
يحبها للظرف العروفي صاحب عدالتي .  
أشيد خاصة بالزفاف

ولقد تقرر ان تشارك الاسقام ككتوم  
والظرف صاحب عيد الحرفى حفلات السراي  
في لاني العرس لشكى

وتدوم شعرا الاستوائية التي سوف تلبسها  
ول العهد والازاحة



أو ككتوم الأسرار العدر لاني وقم بلبسها  
الموسمار رياض السناطي . ووضع شعر  
الاستوائية التي سوف تلبسها صاحب عيد الحرفى  
الامانة عهد احسان العطار وقم بلبسها  
الموسمار زكريا جعفر مشالا تشودان  
على سعادة احمد محمد حسن مشالا الامن الاول  
والعروفا بعد ان خال تعديلي يسوق على بعض  
فقراتها لكي تكونوا ككل ملائكة القمامة  
السعيدة

هدية الملك الى عروسه  
ولقد نشرت جريدته اليوم عن احداث  
المصرية في مساء يوم ( السبت ) صورة  
استقرت صفحة كاملة من صفحاتها .  
للمند العظيم الذي سوف يقدمه جلالة الملك  
هدية الى عروسه بمناسبة الزواج وهو ذكرت  
أن جلالة دفع ثمنه وقدره أربع مائة من  
الفرنسات . وأن الذي كلف شراءه هو  
أهم الحوائج المصرية المعروفة احدها  
لحبيب بن  
طلب النفس

ولقد تقرر أن تكون طلب النفس على  
ثلاثة أنواع بالترتيب الآتي  
مكة عطية من الذهب الخالص توزع في  
أعضاء البيت الثالث . وخمسة مائة غزاة  
الاول وبعض الاوجه المصرية العالية  
وزرراء الدولة القوميين لذي بلاط صاحب  
الحفلة ملك مصر ويطلق بين الطلبة اواحدة  
بالمائة جنيه مصري وما في عطية من العطية  
الخامسة . توزع على الوزراء وكبار الاعيان  
ويقتسم بين الطلبة اواحدة مئتين جنيها  
والتي عطية من السراي توزع على في المدعوين  
ويقتسم بين الواحدة ثمانية جنيها  
الى فرنسا

سافر الزميل على كامل الفرر بحفلات  
بار الخاصة في الاسبوع الخاص الى فرنسا  
على ظهر الباخرة النيل لما بعد استراحة طويلة  
وسيقوم بتعريف الابواب الالهية التي اعاد  
تجربها منذ اربعة عشر عاماً فليس في السحاح

لاحتفالته دول  
الى القوامع الاوروبية  
للزراعة كالمملكة  
في السنة الأخيرة أن  
احد الشعبيين  
المصرية هو حنا

مئسة احداث نصف بارحلات قام بها  
في انحاء مختلفه من العالم  
وقد أتي المحدث أن يعلن اسمه عطلة  
شعبية مبهمة من ظهور الترامواي  
الاوروبي  
ولكن حدث في احدى لاني الاسبوع  
الاسبق بعد ان انتهت اقامة الملك المحدث  
أن دى جرس الطبول في شارع القديس  
مار كوني  
وطلب المحدث أن عرف باسم صاحب  
المحدث

واجاب الموظف القصر ان لانيه علمت  
الا ذبح الضياء اسباب الاحداث التي  
يرتدون في عدم اذاعتها وعدة انه  
المحدث في القصور انه صاحب السمو  
لشكى ولي العهد الامير محمد في  
والمرح الموقوف ان ذلك ان رؤساي  
عرش عظيم الامر وعاد الى سمو الامير  
الجميل بالحواف . وهو أن صاحب المحدث  
هو الملك كثر عبد العزيز بشأن الامير فقام  
لصاحب الحكومة وأدى الامير اعطاء  
المحدث

ولعل القراء يعرفون أن سمو الامير  
يعدل من أشد المصريين عسواة السراي  
وارحلات وآه وضع مؤلفا مبهمة عن  
رحله الى اسراليا وأمريكا الجنوبية  
وقد اضل بنا ان الزميل عبد الحميد  
رمضان يحترم جميع القالات التي شرها عن  
رحله الى الصين واليابان وجر الزميل ولود  
وعاوين والتي شر عنها في صفحات  
( الجامعة ) طلب عودت من رحله حول العالم  
واذاع بعضها الآخر على شكل احداث  
الرازي في كتاب برتسي قوم طبعه الان  
احدى دور النشر البارسية تحت عنوان  
La Perle du monde



# الخصايا كرايح

## قصة حب مصرية بقلم ابراهيم حسين العقاد

تعود إليه وفيها نصف الليل أو كاد أو بعد  
مقطع القبر من كانت تضطر أحيانا إلى  
القيت بعيدا من حجرتها الدالة في القبر  
بكامل معناه... وحدث العزة في القوس  
الخالدة للتعلمة وكان الحديث بدأ بعد  
أم زينة: يا أمه العلوي تم بخلل سرعا  
إلى ما يعلو رعا من المنازل فتحدثت القاطنة في  
الشارع مع صاحبها التي في الدور الأولى  
وسرعان ما نقلت إلى جارتها من القاعة  
لنواجية لتشارك في هذا الحديث...

الله يرحم يا أمه حسني ويشفق  
الطيرة التي تحت راسك... كانت  
راجل صحيح... يعني تلوكت  
ويشوبه الغام ومراة... فلت  
على آخر موضعه شعر مقصوص  
ومستسبوس ضاربه ميتلون  
ولون وفهاني شيبك وعارجه  
وشها عرجات... حد  
كان يصدق ده... مرات  
الراجل السكين إلى  
ما كانت يكتب في  
اليوم ثلاثة أربعة صباغ  
تعمل كده...

وإذا فاك الحزن  
وطلت دغارح الحب عصفت بها في غسوة حتى لحظها السكري قامت ودموعها الحساسة شعلت نارية  
جري في وجنتها القين شحب وسادها الدول والاسرار... وتقول المتحدثة

بحر زينة غالية وعلقت رقعها ذا القصة  
الأمثلة ووضعت على رأسها القبعة كما أن  
علايس ابتها كانت مقلد حبه زميلاتها  
الثالث...

وبدأت النساء تنامس متكبات بر  
ذلك الطور السريع وذهبت بين الأهل  
مطافها الشن والسكن واحدة لم تستطع أن  
تعرف السر الحقيق لما حدث... وترك  
عواطف قلبها الحقيق كالعامة وصارت تبار  
مكتها صريحة ابتها في ما تشكر من الصباح



ثم يكن السلام حتى الخوف السعكري  
الوسر ولا بالذي مع من صاعته الأراكمة  
السوق مالا تركه لأسرته عظيم وقته  
العدالة بل أن رجال الخي لذكرون  
في نوع من التواضع لتعريف كيف ظهر  
كرمهم الخائن يوم وقته إلى حد أنهم كانوا  
ما جعوه لها يلهم الأكلان والاقوا امرأه  
بناصب ومكانه... فذلك لم يكن غريبا أن  
يصبح أمر ذلك القبر الذي طرا على أسرته  
تسكرة من الرماله عواطف وأخته زهرة  
حدثت نساء حارة النواوي بالغة...

كانت أقل الخي جيعا يرمون أن مودة  
عواطف المسكينة كان من التردد من أسرته  
ذلك الخي القدرية للقيام بأمر خدمتها ثم  
المودة إلى الميرة الصغيرة القصة للجد  
الصغيرة زهرة قد عادت  
من المدرسة الأثرية حاملة  
باب المنزل نظرت مقدمتها  
التي تكون قد أحضرت ما  
جاء به مكرم ساداتها من  
طعام طباخ تحت ملائها  
السوداء... ومررت السون  
والرأه تنجسها لبيت  
والطعام تموا بها...  
الجدات عواطف  
اللائه السوداء بألواب



— الله يوم زعم بالحق اليه فكانت  
 تصدم وتسلم على كل بيت شوية ..  
 على لحي وتكمن لحي وتبسط لحي فاية  
 آخر النهار لا ترجع ومعاها الى فيه التمتع  
 والى تكفيا هي وعلها وتنام .. تكليح  
 مشوقها ولا تسمع لها صوت

وربع من جاسوت واحد اعجازا فدينا  
 في ليلة اشرا مفرقة

— والتعبه يا خير البت الصغرة .. الله  
 يغارها البعيدة فلت أمل التت ووقفت  
 موقها

وتسرع الاول فقول

— الى اجاد اعرفه اني مخرج من  
 وتاريخ (البراهيم) بالغة الخولى فقول  
 — ربا بستر على ولا يانا باستات ..  
 فطاه على ايه .. ونجها صاحبها  
 اعجز

— عمل يا انا عمل يا انا في يوم زعيم  
 وهي كانت تعمل ايه من .. يوم فقلت  
 حورها اهي كانت تعمل لخدم لاية اعجز  
 شيا وحدى تشوف لفساد ايه .. والله  
 .. والله .. الفت زهرة الطمان ودي صباه  
 على .. من احسره فيها .. هنا لربنا عواطف  
 — لا يانزه .. في حالة ما يصحش  
 السكون عليها انا .. اوليه وسط اسم  
 المارة

في هذه اللحظة اظلمت من قول الذي  
 تملك عواطف زوجة اخدم موسى الحكمة  
 فوجدت ان الفرصة سانحة لا تتركها في  
 الحديث

— جازبا والله القار فطيرها خبيثة  
 القور والقيه خبيث والى فيه صاحب  
 تلك لارم تشوقها طير في الدابة في  
 الماولة ما فارة اجيب للايدي بيده  
 احمر لومري .. ربا بستر ..  
 وروغ انذاك موثر زوجة في التهادن  
 التي على في عسا (الموثر زوجة الحرا  
 مؤنة التهادن

— بالاس حرام عليك .. في يديه وربي  
 بعبد الله على حاله .. انشودة لك وعلها  
 من عارف يمكن ما غريب هي ولا حاجه  
 — قريب من انا وانجني ما طير شي

القرب القرب من لحي دابة في لحي  
 ساعة ما كانت رمة لحي ما مشبعة مش  
 لاية القرب ياوحيا .. المشبعة من ..  
 انا والله لارم اعرف تفل مع لاجل جلاله  
 له صاحب البيت والشوق الذي يعلها  
 ساكنه منه لاية دابة

في الريح الاخير من القرب الاذكي  
 حور تراء وانها وقد عيت عيا الله  
 والام حاق فوجيان في فرائها القور لسمع  
 تشوق لروما في يوم عجب من جراه  
 من اليوم القرب .. ما كانا غيالا

كته ولا حذرا في كانا تسان في الفرائش  
 وكل نهاره ان يارها القرب .. كانت في  
 الام مسحة من حال طاة انا حيدر زملاتنا  
 ومن مشقة ومشاقات شان طولون  
 وهي شاة حين ان لية عرسها كانت ان  
 تعلق الى طابعة ليعقد شان حيا لايها

تزوجت من رجل في سن والله ما .. عرفة  
 العود حمراء البشرة واسعة العينين في حاله  
 ماحر وكانت ايتها عازها في كل يوم  
 دبة تسكون القصد .. ليعتد الشعر بدهاء  
 اللون في جبل الى حرة عفرية .. ركة  
 عيني .. كراة فيها يد على انها من بيعة  
 مابة ..

ولقد كانت عواطف لكرى زوجها

الراحن ليرة وانها المشقة رجعة كرمها  
 هم تفل بها من الايدي التي اشدت طلب  
 الرواج منها ولا هي رشت ان تمش عاة  
 على احد الفريا وفصلت ان تعمل ليعود  
 صغرتها التي كانت تسرع ليو دور  
 الشبان .. وجدها تصادف في ارتد لها  
 الله على رعد فصول ومعها .. است  
 ارادت الام .. ان تشاركها في سواد ..  
 وسال كاهن عواطف عند ما سمعت للملح  
 الذي سوف تاة يوميا كاجر لها ان في  
 فلت هذا العمل .. القبح الذي حطفت  
 انا اشركت معها البها معة .. ولا لا تذهب  
 وتقدم عسا مدام ليس هناك ما يعارض  
 وكرامها وكرامة اخها

وعرضت الام عسا مع الشبان في  
 المستوان في احدى قشر كانت القيسية لعمل  
 ضمن الجومات الصرا التي ظهر في الامام  
 ولا عمل لها ولا حديث .. فلبوسها لعمل  
 وعينوا السكل متنين مرنا يوميا فدره للاثون  
 فرشا مضائق اذا كانت هناك حاجة  
 تسهر .. تصدق لراي لادي بالامر وحمل  
 قاية عثر عينا مصر يا انا تابة عثر عينا  
 مصر عرسه لان تكون مضاعفة لدره يكون  
 لها هذا الملح .. كساده على العناط لاسوعة

الليلة على صفحة ١٣

## شركة التقدم الصناعية

شارع عبد من ١١٦

بيروت - ١٩٤٤

أود مسك في الشرق لتوريد الحروف العربية والامام ليا  
 واسرة وجميع لوازم الطابعة وجميع المراتب بالخط العربي  
 لطبع بحروف القليلة ما يطبع في دار الجامعة لطبع والشرق  
 من حروف مصنوعة في مسك التقدم التي ملأت الشهرة في  
 عالم الطاعة

وكيل الشركة  
 أحمد فهمي



# أبو الهدي الصيادي يجعل السلطان يعدل عن مصاهره الخديو

في يوم بولس بينا كان الخديو مدعوا  
مراي يحد كان الحاج علي بك ينادي  
عنه شكري باشا لما اذا كان في به الخديو  
الزواج فاشاء به لا يعلم شيئا من ذلك  
وكان السؤال عنه قد وجه من قبل لدولة  
الوالي في مراي السلطان وكان جوابها  
كجواب محمود شكري باشا

وكان في حرم محمود منذ سنان بزواج  
أبنة من الخدم الواسع حسن باشا ولكنه  
عدل عن ذلك نظرا لبعض الأمور عاقلة  
ولم تداخل الحريم ثم فكر محمود في ذات  
الأمور فاضل

ولكنه عدل عن ذلك أيضا  
وقد عرف من عرفت بك المساعدة في  
السلطان قال لو علمت ان الخديو يرغب في  
شيء ما علمت بها عليه ، وكان الشائع أيضا  
لأبنة السلطان عند العرب مرشحة لهذا  
الزواج

وسمع من أحد جودت باشا أن بعد المنع  
المعاصرة بين الخديوي والسلطان . وجرى  
لأبنة ذلك حديث مع عباس بشأن الزواج  
فأجاب أن مردو بش باشا يعني كثيرا في  
مسألة كرامة السلطان وإن لم يصبح حلاله  
من أبنة في القصة فحدث من حديث الخديوي  
أنه يفضل أبنة السلطان عند العرب . فحدثت  
هذا الأمر لآثار لأسباب - منها أن مصاهرة  
السلطان القائم بدعوة القبل ولا تكده الخديو  
كثيرا من الثبات والنفقات . هذا فضلا  
عن خوف أبنة السلطان عند العرب في الحلال  
والحال كما علم

ثم قلنا ان الزواج بأجنبي شات  
السلطان الزوج واشرف - ولا مبال نظر  
المصريين - من الزواج بأجنبي شات الأسرة  
الخديو في مدى سموه دلائل الاستعجال  
في الحديث وقال ان في بيته الرجوع من

أوردنا في الأسبوع في شهر سابع لهذا  
القرن

وكانت الواقعة حينئذ في الأسبوع  
قد اعرفت ان بعض من السلطان احدى  
الأميرات السلطانية لتكون زوجة لمراس  
ورجعت في ان تكون هذه الزوجة من أبنة  
السلطان عند العرب وقد قال الخليفة هذه  
الرغبة أولا بالأرياح ولكنه شكر في زواج  
عباس بأبنة كريمة له فهو عذبة في فعلا  
كلفت الواقعة كوماوس باشا بشراء بعض  
الجواري العروس السلطانية لمصرتها فاختار  
الأكبر ست جوار ثم الواحدة منهن  
أربعة جنة

وبعد بضعة أسابيع من ذلك الحربي  
كوماوس باشا بان القاري أحد حبار  
باشا زاره في بيت بمجة استشارته في شأن  
مسألة . ولكنه بعد ان اقبل به أبلغ ان  
السلطان كان قد وعد الخديو بالزوجه من  
أبنة كريمة له ، ولكنه وجد بعد الزوى  
انه لا يستطيع تحقيق هذا الوعد . فقرأه لما  
كان الخليفة لا يخلو - ان يرجع في وعد فعل  
الخديوي أن يترك الخديوي هذا الشأن ولا  
يقول عنه شيئا قد سمر ، وقد قد فعل السادة  
من نفسها

وقد علم ان سبب هذا الدوله وطوان  
أبا الهدي الصيادي الرحيم العربي - أهم  
الخليفة خطر هذا الزواج - لأنه اذا التفت  
كرامة ذكره فلا يجد ان يرتفعه الاكتفاء  
للعلاقة وذلك لبعض المصالح من تركها  
وقال الخديوي على ذلك من عدول

السلطان لأنه لم يكن رافعا في هذا الزواج  
خصوصا بعد ان تبين لخطر الأقارب  
بكرامة السلطان فاشاء ان يصرف من اليه من  
تعودها وسيطرها وثا قدم عباس طلب  
الأذن بالسفر فترك السلطان شيئا فترك

الخليفة الحاج القاري في مهمته وأمر بأفدة  
مأدبة الزواج ولكن القاري لم يأتس وناعت  
جودها لا تمام زواج عليها سلطانية

وحضر محمد بك الحركشي في البيان  
وهو وكيل الدولة امجامل باشا في طريقه  
الى الاسبوع فسلم له على الأمر رسالة ان  
محمود شكري باشا للافدة رجسا على رأي  
الوالي في الزوجات انما عارفا من إحدى  
بنات بنت السلطان الحال أوتت اخذوا  
أبنة السلطان عند العرب - وان يقيم لابن  
الوالي كان هاشم - بعض هذا الموضوع  
فان الخديو جود للاستانة والا فاستورد  
رأسا للاستانة واتفق مع محمد بك بأنه  
من كلف ان الثبات سيختارها السلطان  
لخديو فانه يرسل برفقة برمز بها الى أبنة  
السلطان المصان الآخر وأبنة لعه بالمصان  
الأسود وأبنة السلطان عند العرب بالمصان  
الابيض

وفي يوم ١٠ سبتمبر جئت رسالة من  
محمود شكري باشا بان من رأيه الوجه مباشرة  
الى مصر دون الرجوع للاستانة لأن مثلك  
تراجيا في مسألة الزواج فبعض ان الوالد له  
نجاح في مسألتها فأمر الخديو بكتابة رسالة  
الى محمود شكري باشا لا يلائها السلطان  
تضمن ان سموه كان يخطر على الحديث الذي  
دار عن هذه المسألة ان صدر الارادة السنية  
ليها وان عدمه هو ذلك موجب لاسفه

من  
**القاضي حسين**  
بدر بن شبيب طلبة الجامعة



# کتاب الحقیقه

مطرف شد  
نحوه سرور است کور





سبب جملہ "ار و مرکا حذو ایضا" ردھی والمیہ مکر

*[Faint, illegible handwritten notes]*



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different language or dialect. The handwriting is somewhat faded and the ink is dark.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous block. This section includes two distinct star symbols (✳) used as markers or separators. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different language or dialect. The handwriting is somewhat faded and the ink is dark.



قصه فی رساله

کننت مخ  
مرا و عا



The following table shows the results of the experiments conducted on the effect of the concentration of the solution on the rate of reaction. The concentration of the solution was varied from 0.1 M to 0.5 M, and the rate of reaction was measured by the time taken for the reaction to complete. The results show that the rate of reaction increases with increasing concentration of the solution.

Concentration of Solution (M)	Time taken for reaction to complete (s)
0.1	120
0.2	60
0.3	40
0.4	30
0.5	20

The results of the experiments show that the rate of reaction increases with increasing concentration of the solution. This is because a higher concentration of the solution means there are more reactant particles present, which increases the chance of a successful collision between the particles.

The following table shows the results of the experiments conducted on the effect of the temperature of the solution on the rate of reaction. The temperature of the solution was varied from 20°C to 40°C, and the rate of reaction was measured by the time taken for the reaction to complete. The results show that the rate of reaction increases with increasing temperature of the solution.

Temperature of Solution (°C)	Time taken for reaction to complete (s)
20	120
30	60
40	30

The results of the experiments show that the rate of reaction increases with increasing temperature of the solution. This is because a higher temperature means the particles have more kinetic energy, which increases the chance of a successful collision between the particles.

The following table shows the results of the experiments conducted on the effect of the surface area of the solid reactant on the rate of reaction. The surface area of the solid reactant was varied by using different sizes of lumps, and the rate of reaction was measured by the time taken for the reaction to complete. The results show that the rate of reaction increases with increasing surface area of the solid reactant.

Surface Area of Solid Reactant	Time taken for reaction to complete (s)
Large lump	120
Medium lump	60
Small lump	30

The results of the experiments show that the rate of reaction increases with increasing surface area of the solid reactant. This is because a larger surface area means there are more reactant particles exposed, which increases the chance of a successful collision between the particles.

The following table shows the results of the experiments conducted on the effect of the catalyst on the rate of reaction. The catalyst was varied from no catalyst to a small amount of catalyst, and the rate of reaction was measured by the time taken for the reaction to complete. The results show that the rate of reaction increases with increasing amount of catalyst.

Amount of Catalyst	Time taken for reaction to complete (s)
No catalyst	120
Small amount	60
Large amount	30

The results of the experiments show that the rate of reaction increases with increasing amount of catalyst. This is because a catalyst provides an alternative pathway for the reaction, which has a lower activation energy than the original pathway.





مکتوبہ

مکتوبہ

مکتوبہ

زفاف

مکتوبہ



فقه فقهية

مجرم ..



المناظري وعين  
في سنة ١٢٨٥





مكة

المنارة

المنارة

المنارة

المنارة

المنارة

المنارة

المنارة

المنارة

المنارة

المنارة

المنارة

المنارة

المنارة

المنارة



الحمد لله الاخير

و هو

بالسنة الاولى

کار و خدمت و پرستش

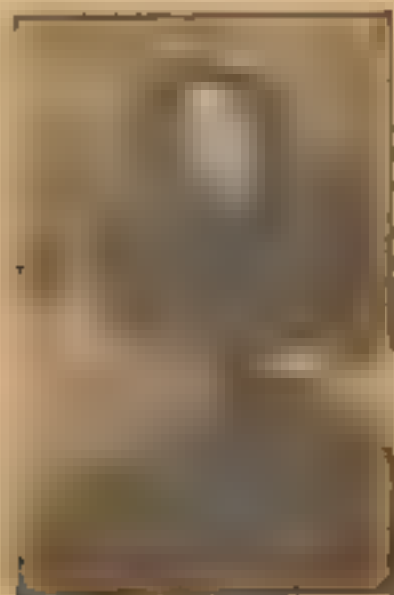


بیت و خدمت و پرستش



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. There are three distinct rectangular marks or stamps on the right side of the page, possibly indicating dates or official seals. The paper is aged and yellowed, with some visible wear and tear.

# زفاف ستعید

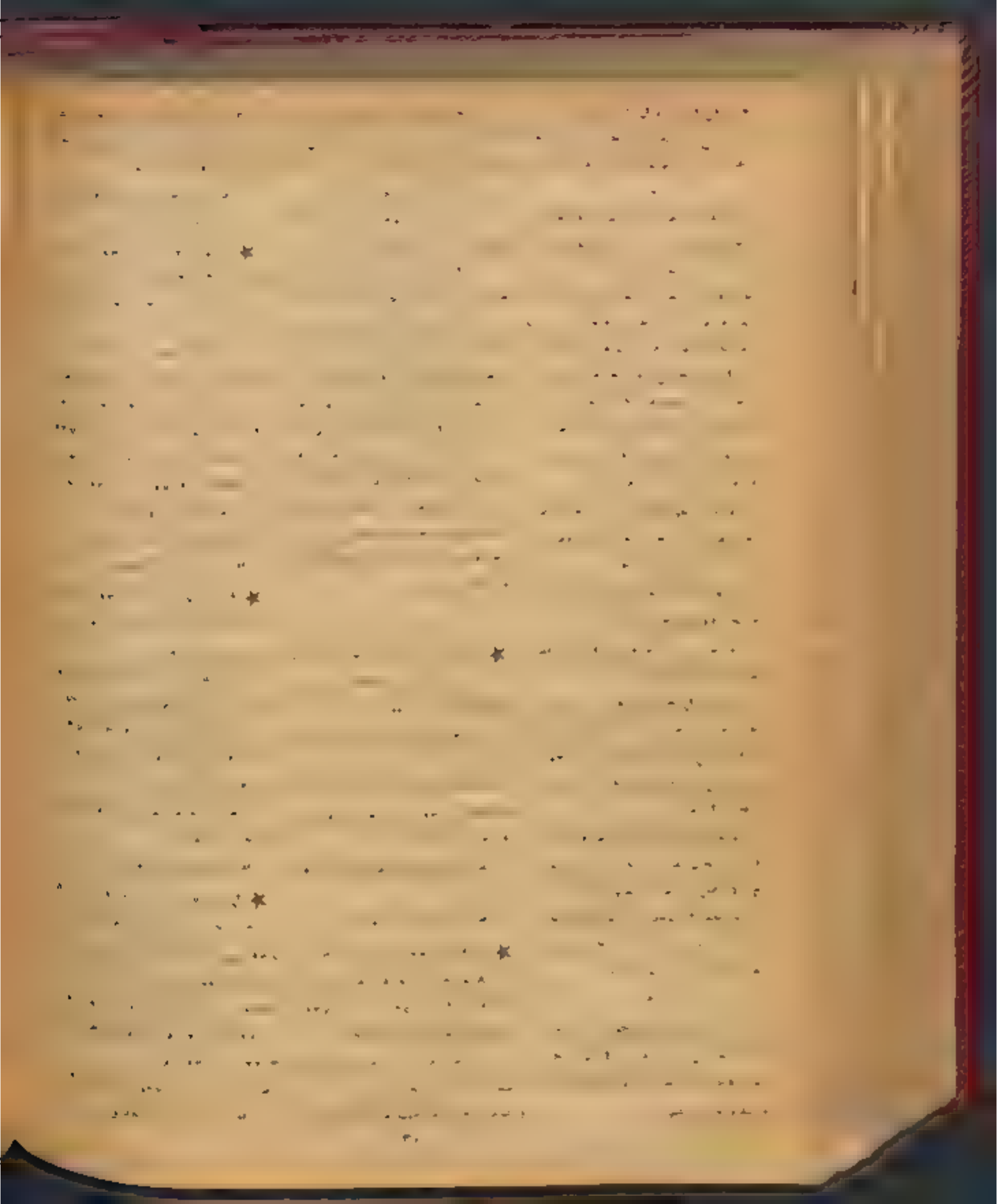


الفاتحین و حسین



العالم الاسود

— 22 —



100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$



فمنها السيرة  
والتراجم عند  
القائمين ومبين

1928. ۱۰۰۰



عربی میں (مذہب موسیٰ)



شماره ۱۰

نحیب علی سیده محمد...



مع المحرر

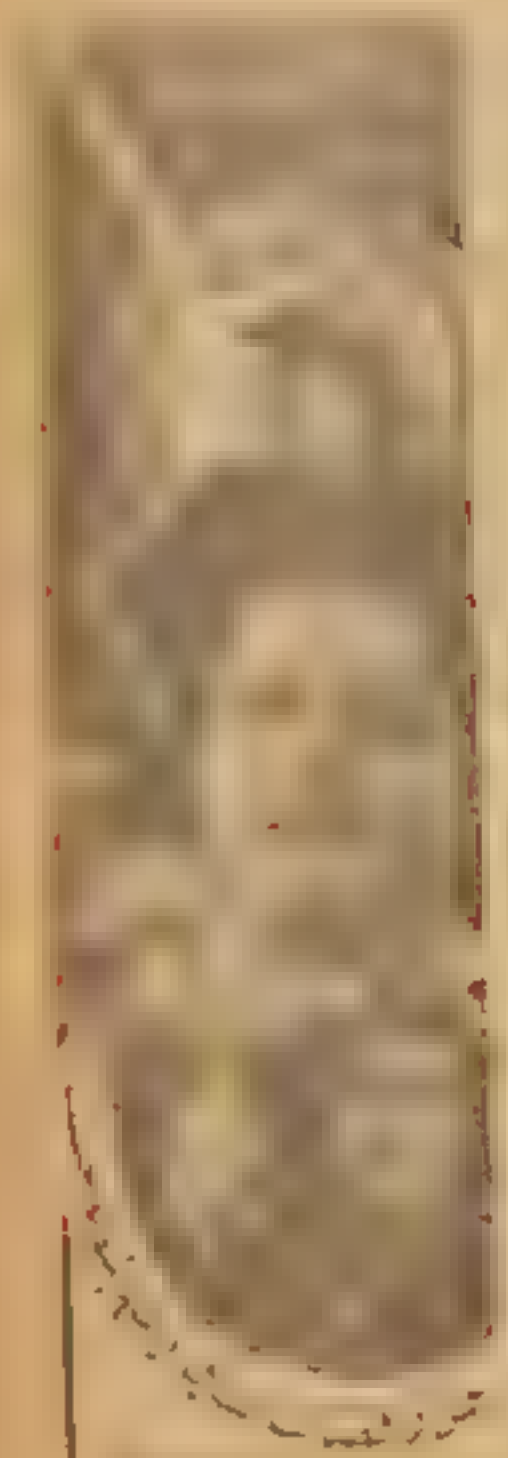




مقام مشتری

کل بود

٢٠

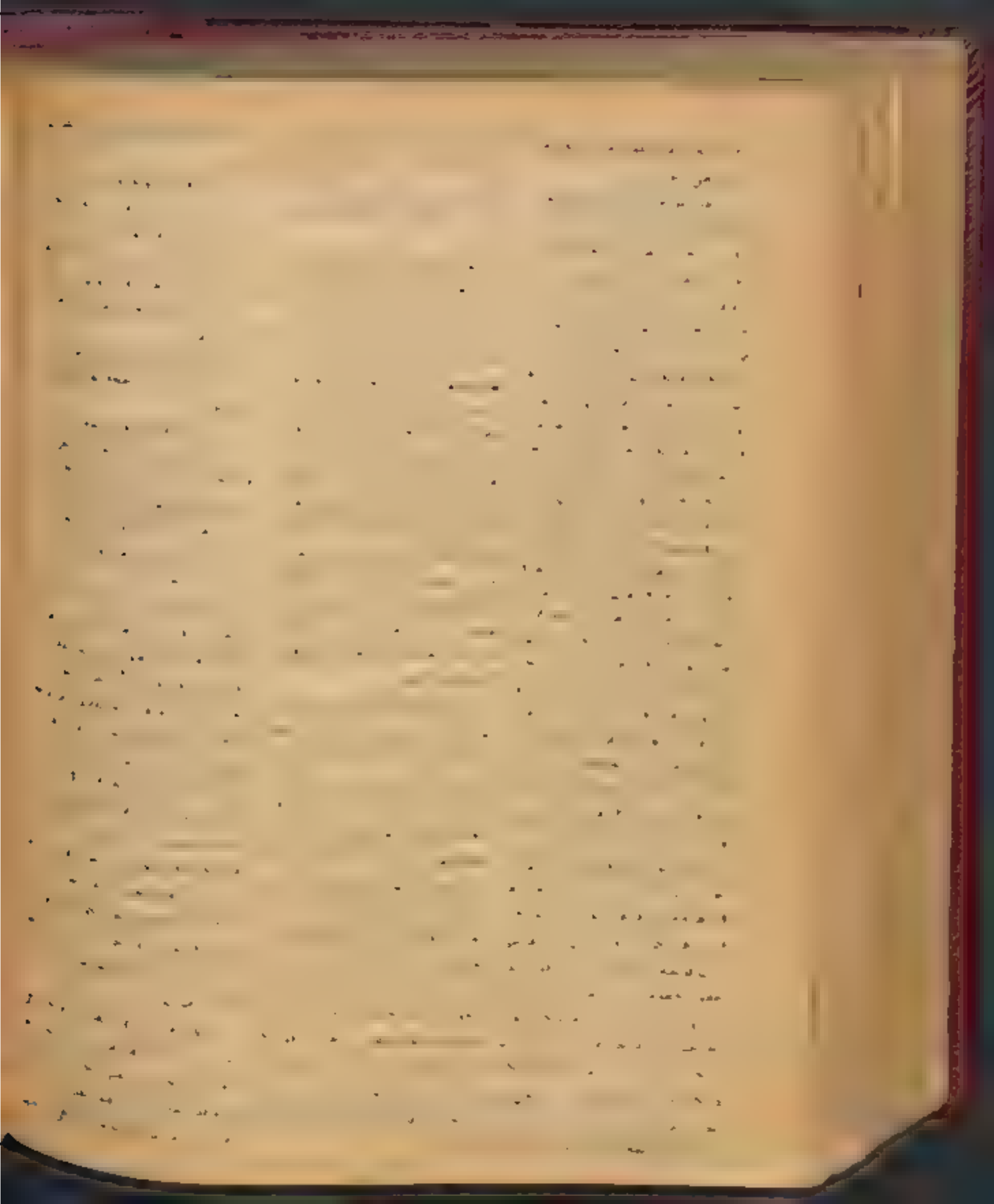


٢١

٢٢

٢٣





Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, with varying degrees of legibility due to fading and ink bleed-through from the reverse side. The script is dense and fluid, characteristic of historical manuscript writing.

دار السجلات

ادارة السجلات العامة

روز الخطى

رياح حسن حر حسن

رياح حسن حر حسن



ام... رأة ..

—





المسيح وفي الدار التي اجتمعوا فيها لم يمت من  
قبله وأما

— أنا تركت وراءك  
— وبعثت كده له من كان يمكن

توفيقه  
— اياه ~~كانت~~ كانت يا عيسى

في الركن  
— ولكن — أنا ما كنت انا على

كده له  
— انت تبارك يا كريس

وكان صوتها انما كان في اصداء توت  
الطبيعة وهدوء من شبه شاة دهم

أو خوف وكانت دعا لا يزال فاضة على  
السدس داخل الخلفه وكان ما هو الحسن

أنا تبت تر الفصاح  
— يا عيسى يا عيسى

— انت من طرف ان اصر راجع  
— النكة في

— اياه — في العالب — من رجع  
— السدس —

— لا من يمكن ارجعه  
— بحونة — أنت اياه عمل اياه

— انت كنت اياه عمل اياه  
— فاصر — اصر طول عمره صاعده

احدا اصحاب من عشرين سنة  
— كذاب — أنا فهد كل حاجة —

عشان أنا يا عيسى  
— فهد اياه —  
— أنت ما كنت تخلص منه — ماور

لنعم ما يكون انما انتم قال  
في صوت من كلف

— أنا — أنا ما  
— انكرت اني انا

من — ارجع من — من  
يوم ما كنت كرفت اصر

— حاروت كبر اني منع  
— نسي ما جردني — تركت

مصرور حن الحورارة وارجعت عشان النمل  
والملقك فعلا ولكن ما جردت عنك حبيب

أنا من مايش — حشكت حشكت رجع  
اليوم تاني — انا ما — يا عيسى يا عيسى

الحب — ويجري من من ارجع من —  
خلال أفكر استقل من مرة قد ألي

في ألي — أنت انا عشان اصرحت حشكت —  
— انت يا عيسى — يا عيسى

— عيسى زي ما انتي عازمة — أنا — أنا  
عازمة — عازمة لي أنا — أنا لو حسنتي

مصرحت  
— أنا — ما تشي خطولي أنا —

أنا يا عيسى — يا عيسى اصر — عيسى —  
يا عيسى —

— ولكن اصر ما يجربني بلوقت  
يا عيسى —

— من مهم — من عيسى  
خطولي أنا — انت سامع من خطولي

أنا — يا عيسى —  
وأخرجت السدس انذاته ثم صوبه

ان صوبه يد من عيسى  
— انني السدس — أنت عيسى

فصاحت ضحكها ماله مذعورة وصرخت  
— يا عيسى — يا عيسى

— يا عيسى — يا عيسى  
انني كنت اياه عمل اياه

عصاوات وجهه ثم قال لها وفوقها  
— يا عيسى — يا عيسى

ساربع احسن لك يا انا عيسى  
ارجع

ولكنه — رجع في وجه عليها عازمة  
انما السدس منها — فصرخت يا عيسى

ثم أطلقت الدار عليه — رجع  
١٥١

في اخر اليوم قال عازمة اصر من عازمة  
الهمة الدفوفة التي خرج سبها معها

مشوك القوي وكانت تاهد قد أعدت  
عازمة الساخن — لاها شعرت قبل عازمة

— يا عيسى — يا عيسى  
كان قلبها يندبها يا عازمة — ولي عازمة

الساعة  
فما سمعت صرير باب الخدعة وهو

يخرج ثم وقع أقدامه وهو يبعد الدرع  
لمت أشياء أخرى لم أن صارها

لمت انه أخفق فيا ذهب من أياه —  
في الهوي — أو ليه وده يهدد الى عازمة

العصاة  
ويطقت تاهد الى جانب زوجها

ان أزال عنه قدره الكبير كانت الساعة السوية  
في الصغراء — وقالت

— أنا كنت عازمة يا عيسى  
البلة دي — وعشان كده ما تشي ساغها

— والله كان مشوار دي فهد —  
ما عطلت حاجة أنا — عازمة ما رحت

زي ما جيت  
وتنعت له فهد — فوطه — وبعثت

قدميه القين كان يدول ان السوي دي  
الصغراء قد أوداعها — وتكلمت تاهد الى

الصباح التي فرحت ضويا لا اصرحت  
عز العزلة كلها

ونظرت الى حياها في المرات — كانت  
الصغراء قد تركت في قلبها أن السوي

من طوية — طوية جدا قبل ان ترويه  
١٥٢



لقد قد جردوا بالارض كلان شعرا  
 على كل يمدو كحور اسود قد خشن  
 ونحوه كان الزمان قد انقضت به العفت  
 شدة لرج . كدم ساقى  
 وسأله ناصر

ساقى ما شئت من مأمون بعدا  
 فخرجت

وكانت ان ذلك لا زال واهنة أمام  
 لولا وقد انارت له طير ما فالتفت اليه  
 ليست منه وقد أرطت ساعدها إلى جانبها  
 لم تكلم

فدفع ناصر جيبه اليها في يده  
 ولما صمت لم يسمع انباء حتى تدهج  
 شعرا

أمكن ان يلاحظ ناصر ما طرأ على شكلها  
 في حور من صدق مأمون فيما طرأ بها من ان  
 وجهها صرعبا اهل مات الحب القديم الذي  
 كان يأسج في قلب ناصر

لأنه كان لا يزال يحيا . اذا كانت جذوة  
 من حبه القديم في قرارة قلبه لمسود  
 الحزن

والتفت حين ناصر وحركة رأسه وهو  
 ينص الى دراعها العاريج . وقد بدت  
 تلمح أن الزمان انخرق وسأله

ساقى ما الذي على دراعك يا ناصر  
 وتخط قلبها فرسا . واستمر ناصر

ساقى ما الذي على دراعك يا ناصر  
 وتخط قلبها فرسا . واستمر ناصر

ساقى ما الذي على دراعك يا ناصر  
 وتخط قلبها فرسا . واستمر ناصر

ساقى ما الذي على دراعك يا ناصر  
 وتخط قلبها فرسا . واستمر ناصر

ساقى ما الذي على دراعك يا ناصر  
 وتخط قلبها فرسا . واستمر ناصر

أبوه ناصر . عثمان كدم خرجت  
 وراء . مأمون مات ناصر . انا قلته .  
 ما كنت متصفرا الى حافة . انا انا التي  
 قلته بأدى . هو التي خلاني عقلت كدم  
 يا قلتي ان عسكر في انه يخلت عثمان  
 بخر من من

وأحرق ناصر الى الارض تم تم في  
 شبه حشرة  
 مات

والصمت ناصر الى الصباح الزرق  
 فالتفت

كل الحوادث قد مر مشاعر ما مره ماله  
 وشكته كانت سعيدة ان ذلك لانها تبت أن  
 زوجها انقطاع المرة الاولى منذ انقطاع  
 حبه فما أن بين العبد الذي طرأ على شكلها  
 من راحة الصحراء الجيلة

وساد الغلام في القروى عطف طرات  
 انقوف والمطلع الى كان زوجها ناصر الى المرأة  
 (٧)

في الاسبوع الذي صدمت به العاريت  
 العسكرية . وفيها خدرك . خير الخفاء  
 الضابط مأمون عبد السلام الاول في  
 الاورطة العسكرية ~~محمود~~ ورجع قلبه  
 واسطة أرواح إحدى عصابات القصر

ونحو قل الضابط ناصر ميراث إلى يوان  
 لتسحق العامة وتناقض طباط الحدودان  
 صلب قل ناصر هو ماتت من القروى طبيب  
 لتصلح من ان جو الصحراء قد أرتأها  
 سينا على أخصاب روجه

وما انقضت أشهر العلاج القوي والطلت  
 عليه ناصر تحت الترافه طيب من  
 الاختصاصين في الأمراض العصبية ماتت  
 ميراث العاريت تشاهدا ان مات زوجها  
 معجورين في مقصوره قسيلا وماتت أمانيات  
 صرخاتها الساعات تسبح على الاطباء برشاغة  
 نوب بدت به في عصر يوم من أيام الساق  
 في الحيرة اولى حلة من حلات كرفة القدم  
 في الزمان  
 ولكن أحد لم يخطا ان ناصر لم يخطا

قدم الحظ أرض مصر طير وليس القرب  
 من صحراء السويس . لقد أصبحت رعد  
 كما رأيت صورة وماله الصحراء او سمعت  
 بها وأصبحت كثرة الرد على الامام صكر  
 التي تعود فيها انشائات الخطباء إلى جانب  
 ماء بار بعيدا عن ذكرى الصحراء . على  
 أنها عطف بزوجه حتى عطف معه احدى  
 منازل قبل العائلة . كانت زعمائها في  
 زوارقه هذه حيا ماشقة جديدة

محمود كامل  
 العالي

### عودة

نادى الاسبوع كاد في الحذر انه كنور  
 حرس شوق عذير مستشقي الامراض الدائمة  
 في السقية ومضجها من نفس والاحسان  
 الشكوى المعروفة في امراض الصدر بعد أن  
 قضى نحو شهر في أوروبا الوسطى

وقد اتصل بما ان كد كنور عمر اشترك  
 في الكثير من رحلات السيد في نظمها الطبية  
 الايستوراطية في رومانيا . كما أنه تولى  
 من الجيلات الطبية في ميدانها طرارة وعن  
 العلم التي تخطط له بذكرات عزرة علة  
 لهم دراسه في جامعة فيينا

### دكتور ميناس

عالج جميع الأمراض العربة والغاري  
 الولية والأمراض الناضية خصوصا  
 السبلان للزمن بالحق في أقرب وقت  
 حياته بشارت الحار والدم  
 فعامة خصوصية نظية والنوطين  
 مواعيد العيادة من ٨ الى ٩ ومن ٩ الى ٦

### القاضي وصيين

صنع من القصب منبره بانقاد نام







# فرقة بدريعة مصطفى ابني

شارع المعتاد للدين  
تحت رقم ١٤٨٨٣

## مسرح الهمبرا

من الخميس ٣٠ يناير والايام التالية

### ابتهاجا بالنزف المملوكي السعيد

#### تقدم

#### استعراض الشعب

استعراض وطني حماسي بمسرح ومناظر فنية

#### الكاتب اللوزعي ؟

رواية فنية وأحد مخطوطات الخلافة

#### تم تم السودانية

القصص السودانية التي مستوحاة من المجتمع

الوسيقى السودانية والفن الشعبي



الاستعراض الوطني في مسرح المدينة

الروايات التي ألّفها المؤلف السوداني

تحت التوجيه الفني للمخرج

كل يوم ثلاثاء، جمعة، سبتاء، وكل يوم جمعة وأحد حفلة تبارك في ثلاث الساعة ٥ و٦ مساءً